

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ОЦЕНКА ПОСТАНОВОЧНОЙ СЛОЖНОСТИ КИНОПРОЕКТА**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Специализация: Продюсер кино и телевидения
Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения
Форма обучения: очная, заочная**

Цели освоения курса

Цель освоения дисциплины: дать базовые знания в области аудиовизуальной культуры, прививать навыки, методы практических действий по разработке лимита затрат, генеральной сметы и сроков производства, сложнопостановочных кино-, телепроектов, действующих в сфере кинематографии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ :

- Организационно-управленческие формы и методы, обеспечивающие условия для творческого и производственного процессов;
- Виды работ в основных периодах при производстве сложнопостановочных кино-, телепроектов;
- Состав и обязанности работников съёмочной группы при создании сложнопостановочных кино-, телефильмов;
- Методы планирования сроков производства в разработке смет затрат по периодам при производстве сложнопостановочных проектов;
- Методы разработки календарно-постановочного плана и генеральной сметы на весь период производства при создании сложнопостановочных проектов.

УМЕТЬ :

- Организовывать, управлять и руководить творческо- производственными процессами и коллективами при создании сложнопостановочных проектов;
- Разрабатывать продюсерские и финансовые (лимит затрат. Генеральная смета) планы при создании сложно-постановочных проектов;
- Формировать затраты по статьям генеральной сметы по периодам и проводить контроль по этим статьям при создании сложнопостановочных проектов.

ВЛАДЕТЬ :

- Методикой разработки генеральной сметы сложнопостановочных кино-, телепроектов;
- Навыками системного финансового и оперативного (ежедневного и еженедельного) анализа и контроля при создании сложно-постановочных проектов.

Задание для самостоятельной работы

Рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе преподавания дисциплины «Продюсерский анализ кинопроекта» учебный процесс построен посредством проведения практических занятий. Тема практического занятия предварительно объявляется студентам, оглашаются вопросы для обсуждения. При необходимости даются рекомендации об использовании необходимых литературных источников, используется наглядный материал, позволяющий студентам лучше усвоить учебный материал.

В конце практического занятия подводятся итоги работы; обсуждается качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны и недостатки в работе студентов.

Для лучшего усвоения дисциплины необходимо и подготавливаясь к занятиям недостаточно пользоваться только одним учебником, обязательно во время изучения темы должны использоваться монографии, журналы, учебные пособия и т.п.

Особое внимание следует обратить на актуальность изучаемой темы.

Самостоятельная работа студентов фактически является самообразованием. При этом роль преподавателя заключается в оказании консультативной и направляющей помощи студенту. Чаще всего преподаватель ставит перед студентами задачу самостоятельного нахождения тех или иных сведений.

Действия студентов должны быть направлены на нахождение информации, уяснения ее содержания и самостоятельное воспроизведение проработанного материала без опоры на текст. Следует иметь четкое представление о видах и формах записи при работе с литературными источниками; обратить внимание на формирование умения лаконично и точно излагать прочитанное, умения накапливать собственный материал для управленческой или научной работы. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются помимо семинарских занятий также написание самостоятельных письменных работ.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- повторение лекционного материала и материала учебников;
- подготовка к практическим заданиям.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Кудрина, Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы : учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Изд-во "ФАИР", 2006. - 221, [2] с. : схем., табл. - (Специальный издательский проект для библиотек). - Прил.: с.203-[222]. - Библиогр.: с.199-202. - ISBN 5-8183-1192-9 : 240-02.
2. Чарная, И. В. Экономика культуры: учебник и практикум для вузов / И. В. Чарная. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14567-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516615>
3. Кокарев, И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Кокарев ; Кокарев И. Е. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 346 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0521-8.
4. Толпегина, Ольга Акимовна. КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Ольга Акимовна ; Толпегина О.А., Толпегина Н.А. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 693. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4384-9 : 1000.00.

Дополнительная литература:

1. Афанасьев, Мстислав Платонович. БЮДЖЕТ И БЮДЖЕТНАЯ СИСТЕМА. В 2 т. [Электронный ресурс] : Учебник / Мстислав Платонович ; Афанасьев М.П., Беленчук А.А., Кривоногов И.В. - 4-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 781. -

(Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5262-9. - ISBN 978-5-9916-5263-6. - ISBN 978-5-9916-5264-3 : 1000.00.

2. Ишина, Ирина Валериевна. ФИНАНСЫ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Ирина Валериевна ; Ишина И.В. - Отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 272. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5814-0 : 1000.00.

3. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.

4. Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010 г.

5. Экономика и менеджмент культуры [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Е. В. Галаева, И. В. Чарная]. - М. : МГУКИ, 2011. - 480 с. - Прил.: с. 469-479. - Библиогр.: с. 465-468. - ISBN 978-5-94778-275-2 : 220-.

6. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (Аудиовизуальная сфера). – М.: ВГИК, 2009 г.

7. КиноСтатистика 2007, 2008. Ежегодник о киноотрасли России. Movie Research Company. М. 2008,2009.

8. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2008.

9. Гейтс Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов: Пер. с англ. Е. Г. Шматрикова по ред. Б. И. Криштула и В. С. Калинина.- М.: ГИТР, 2005.

10. Общественный доклад о состоянии российской киноиндустрии, возможностях и перспективах ее развития до 2015 г. (результаты конференции-форума). М.2008.

11. Словарь медиатерминов / ООО «Медиа Ресурсы Менеджмент». – Харьков: Фолио, 2009.

12. Фрумкин Г. М. Введение в сценарное мастерство: Учебное пособие для студентов вузов. – М. Академический проект; Альмамастер, 2005.

13. Чарная, И. В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В. Чарная ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, перераб. и доп.]. - М.: МГУКИ, 2010. - 185 с. - Прил.: с. 131-195. - Библиогр.: с. 127-130. - ISBN 978-5-94778-220-2 : 64-50 ; 80-.

14. Воронова, Е. Н. Экономика социально-культурной сферы : учеб. пособие / Е. Н. Воронова. - 2-е изд. ; доп. - Рязань : Узорочье, 2004. - 298 с. - Прил.: с. 255-275. - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 5-85057-547-2 : 150-.

15. Фридман, А. М. Финансы организации (предприятия) : учебник / А. М. Фридман. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К", 2010. - 487 с. : табл. - Библиогр.: с. 486-487. - ISBN 978-5-394-00259-5 : 295,90.

16. Тарасевич, Леонид Степанович. МАКРОЭКОНОМИКА [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Леонид Степанович ; Тарасевич Л.С., Гребенников П.И., Леусский А.И. - 10-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 527. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4988-9 : 1000.00.

17. Чарная, И. В. Экономика культуры. Приложения к учебному пособию [Текст] / И. В. Чарная ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. - 181-.

Список нормативных правовых документов.

1. Гражданский Кодекс РФ. Часть I. Часть II. Часть III. Часть IV.
2. Комментарий к федеральным законам «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» - М., 1996
3. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства. Утверждено Постановлением Правительства РФ от 26.07.1995 № 609
4. Положение о национальном фильме. Утверждено приказом Государственного комитета Российской Федерации от 27.01.99 № 7-1-19/4
5. Сборник документов по переводу учреждений культуры и искусства на новые условия хозяйствования М., 1989
6. Указ Президента РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 12.11.1993, №1904
7. Указ Президента РФ «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 01.07.1996 г. № 1010
8. Закон РФ «О государственной поддержке СМИ и книгоиздания в РФ» 01.12.1995 № 191-ФЗ
9. Постановление Совета Министров СССР «О перестройке творческой, организационной и экономической деятельности в советской кинематографии» от 1989 № 1003
10. Постановление Совета Министров СССР «об образовании киноконцерна Мосфильм и проведении творческо-экономического эксперимента», 1989
11. Федеральный Закон «О телевизионном радиовещании» 1995
12. Постановление Правительства Российской Федерации о киноконцерне Мосфильм от 25 января 2001 г. №101 р.
13. Указ Президента Российской Федерации «О реорганизации государственных киностудий» от 4 апреля 2001 г. № 309
14. Указ Президента Российской Федерации «О создании открытого акционерного общества «Российский кинопрокат» от 4 апреля 2001 г. № 390
15. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический)/ под ред. К.Я. Ананьевой. – М.: ТОН-ИКФ ОМЕГА-Л, 2002.
16. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 27.12.1991
17. Закон Российской Федерации «Основы законодательства РФ о культуре» 9.10.1992 № 3613-1
18. Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 15.04.1993. №4804
19. Федеральный Закон «О государственной поддержке кинематографии в Российской Федерации» 22.08.1996 № 126-ФЗ
20. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009г. №1216 «Об утверждении Правил предоставления в 2010 году из федерального бюджета субсидий на поддержку кинематографии».
21. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009г. №1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержке отечественной кинематографии».

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

www.kinoproducer.ru

www.mkrf.ru

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.04 Продюсерство.

Автор: Васильченко В.Н., доцент кафедры теле-, кино- и фотоискусств.